

## Le spectacle

Il arrive dans sa petite voiture blanche, comme échappé de la pellicule du cinématographe de nos grands parents ...

On sourit, on rit, en regardant ce personnage drôle et maladroit en même temps, qui nous fait retrouver en quelques instants notre âme d'enfant .

Et puis, on l'écoute, vraiment, lui qui a compris que les mots sont parfois superflus .

On l'écoute nous parler de tendresse, de fantaisie, d'humanité, au travers de ses numéros d'équilibre et de jonglerie .

Et on le suit sur son petit chemin qui nous emmène bien plus loin qu'on ne l'imaginait au départ, là où la poésie se croise avec le burlesque .

C'est Gaspard le contrapontiste ...



**Contrapontiste** : adj. Et n. qui se joue des aléas et des contrariétés du quotidien en prenant le contrepied de la morosité .

## Pourquoi un tel spectacle ?

Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy ... autant de personnages drôles, poétiques, burlesques des débuts du film muet .

Comment les intégrer dans notre 21ème siècle, dans une époque où le flot d'informations sonores est incessant et où le cinéma n'a plus la place rare et précieuse qu'il avait il y a 100 ans ?

C'est tout le pari de Jean-Pierre Rappenne qui a décidé d'offrir une place de choix à ces souvenirs les plus anciens qui font partie de notre mémoire collective, de notre socle commun .

A travers Gaspard, petit personnage tendre et maladroit, il fait découvrir et redécouvrir à tous, toutes générations confondues, les possibilités d'expression sans paroles, l'humour visuel et la sensibilité aux prouesses de jonglage et d'équilibre .

Echanger en partant des émotions, des souvenirs, c'est le défi du comédien, sorte de M Hulot connecté à l'état d'esprit contemporain .

Et dans un monde où les élèves sont soumis à un torrent d'informations verbales (Tv, radio, internet, cd, ...), il peut être intéressant de leur montrer un spectacle où la communication passe par d'autres moyens d'expression non verbaux tout aussi efficaces .



## Objectifs Pédagogiques

- Pour sensibiliser les enfants à un univers qu'ils connaissent mal à notre époque : celui du cirque, du cinéma muet, du burlesque, et qui fait pourtant partie de leur histoire et de leurs futures références culturelles .
- Pour travailler avec eux sur la communication non verbale .
- Pour découvrir l'humour de situation .
- Pour pénétrer le monde du Noir et Blanc
- Pour aborder les techniques de cirque (jonglage et équilibre)

## Pour qui ?

Pour tous les élèves du cycle 1-2-3 (de 3 à 10 ans)



# Avant le spectacle

Quelques propositions

Découvertes visuelles : - visionnage de films muets (un prêt d'un dvd d'une trentaine de minutes d'extraits choisis est proposé aux écoles qui veulent travailler en amont)

- Observation de vieilles photos en noir et blanc (fournies sur demande également)
- Recherche du vocabulaire du matériel de cirque avec les élèves (par exemple : massues, monocycle, ...)

# Après le spectacle

Voici quelques activités possibles pour continuer le chemin proposé par Gaspard

**Arts Visuels** : atelier photo noir et blanc (mise en situation : photos de famille, photos de groupe, photos de films ...)  
Films muets de quelques minutes .

**Arts plastiques** : dessins en noir et blanc, découpages de silhouettes, dégradés de peinture .

**EPS** : jonglage (lancer-rattraper), équilibre (rouleau, boule)  
possibilité d'un atelier de découverte avec Gaspard (coût supplémentaire)

**Langage - Expression** : Expression corporelle et mime (faire semblant), exprimer différentes émotions sans parler, raconter des histoires avec son corps à partir d'un seul mot, d'une seule phrase .

**Musique** : Ecoute de Ragtime (sélection et liste proposées)

**Poésie** : Quelques propositions également jointes

## Suggestion supplémentaire

Travail intergénérationnel : le spectacle se déroule en compagnie des résidents de la maison de retraite ou d'un club 3ème âge pour donner lieu à des discussions et des échanges avec les personnes âgées .